

Programm Symposium „Symposium Postdigitale Musikpädagogik“ vom 14.-16.11.2024 der PH und MH Freiburg	
Donnerstag (14.11.)	
18:00-18:30 Uhr	Begrüßung
18:30-20.00 Uhr	Keynote mit anschließendem Forum: <i>Was soll das?!</i> <i>Über fünf 'Nutzen' des Postdigitalitätsbegriffs und Potenziale für die Musikpädagogik</i> Dr. Andreas Weich (Leibniz-Institut für Bildungsmedien)
Ab 20:30 Uhr	Stehempfang & Party im Waldsee

Freitag (15.11.)			
Räume:			
9.00 – 9.30 Uhr	<i>Music Education in the Postdigital Age: Didaktische Implikationen aus der Erforschung popularmusikalischer Kreativität im 21. Jahrhundert</i> Godau, Marc; Barreiro, Julia; Hermann, Katharina; Neuhausen, Timo; Weidner, Verena	<i>Get Them coming. Gestaltungsprinzipien für ein adaptives und partizipatives Fortbildungskonzept zu postdigitaler, kreativer Musizierpraxis</i> Schmid, Silke; Treß, Johannes; Schreck, Martin; Schwald, Jonas	<i>Die Lehramtsbildung Musik im Zeitalter der Turing-Galaxis. Postdigital und transkulturell aufgestellt</i> Schläbitz, Norbert
9.30 – 10.00 Uhr	<i>Postdigitalität und Musikpädagogik – Versuch einer aktualisierten Begriffsbestimmung</i> Bade, Fabian	<i>Der Weg ist das Ziel? Problembasiertes Self-Assessment durch postdigitale Musikpraxis</i> Ahlers, Michael; Wernicke, Carsten	<i>Blended-Learning-Angebote zur stimmlichen und mentalen Gesundheit für Lehrer*innen</i> Hutter, Nico; Schuppe, Anna-Lena
10:00-10:30	<i>Musikalischer Amateurismus im 21. Jahrhundert – Kultursoziologische Ein- und Ausblicke für eine postdigitale Musikpädagogik</i> Godau, Marc	<i>Modellierung professioneller Kompetenz zur Vermittlung (post)digitaler, künstlerisch-ästhetischer Gestaltungs- und Bewegungspraktiken im Fachunterricht</i> Schaubbruch, Josef; Krupp, Valerie; Rudi, Helena; Heyn, Luisa	<i>„Und ich will nicht immer nur Glockenspielen...“ Unterrichtskulturen im Kontext (post-)digitalen Musikunterrichts</i> Völker, Jonas; Krebs, Matthias; Phung, Veronika; Verbücheln, Esther-Marie; Kuck, Moritz
10:30 – 11:00	Pause		
11:00 – 11:30 Uhr	<i>Teaching Concepts not Tools: Designing an Interactive Open Educational Learning Environment for Sampling & Sequencing</i> Krickl, Simon	<i>Musik und Bezugnahme im Spannungsfeld von Mensch und Künstlicher Intelligenz</i> Tinawi, Constanze Elisabeth	<i>Rhythm Games in VR - musikdidaktische Perspektiven aus dem Projekt LEVIKO-XR</i> Rotsch, Tobias; Ahner, Philipp; Triebus, Charlotte; Feitsch, Jochen
11:30 – 12:00 Uhr	<i>Quinten- und Quantensprünge. Transformative Lernaufgaben mit digitalen Medien für den allgemeinbildenden Musikunterricht</i> Duve, Jan; Vorberg, Johannes	<i>Auf den Spuren des 'musikalischen Habitus der Maschine' - Musikpädagogik in Zeiten maschinellen Lernens</i> Treß, Johannes	<i>Post-digital Spaces for Music Education: Empirical Insights from the PULSE Laptop Ensemble Project</i> Wild, Lawrence
12:00-12:30 Uhr	<i>Impro-Loop: postdigitales Klassenmusizieren im gendersensiblen Musikunterricht</i> Siedenburg, Ilka; Vorst, Julian	<i>Preparing Music Educators for the Future: An Autoethnographic Account of Teaching Songwriting and Composition with AI in Secondary School</i> White, Charles	<i>On the Ones and Twos – Digital DJing und (post)digitales Medienwissen</i> Iden, Lukas; Pelleter, Malte; Tobis, Sophia
12:30-14:00 Uhr	Mittagspause		

Freitag, 15.11.24			
Räume			
14.00 – 14:45 Uhr	Postersession	<p>Forschungswerkstatt I: <i>Empirische Einblicke in ein Dissertationsprojekt zu musikpädagogischem Making – Postdigitale, Musikalische Erfahrungsräume eröffnen und beforschen</i></p> <p>Droll, Matthias</p>	<p>Forschungswerkstatt II: <i>Schulpraktisches Klavierspiel oder: ist das postdigital?</i></p> <p>Endres, Annika</p>
14:45 – 15:00 Uhr	Pause		
15:00 – 15:45 Uhr	<p>Forschungswerkstatt III: <i>Make and learn music with digital tools</i></p> <p>Schenk, Timmy</p>	<p>Forschungswerkstatt IV: <i>Blended Learning an Musikschulen</i></p> <p>Plößnig, Benedikt</p>	<p>Forschungswerkstatt V: <i>(Post-)digitale SchülerInnen-praxen beim Songwriting mit iPads im Musikunterricht</i></p> <p>Bollack, Laura</p>
15:45 – 16:15 Uhr	Pause		
16:15 – 17:15 Uhr	<p>Workshop I: <i>Intelligente Technologien im musikpädagogischen Kontext – Anwendungsbeispiele und Reflexionsimpulse</i></p> <p>Unterreiner, Monika; Lepore, Julian Rocco</p>	<p>Workshop 2: <i>„Komm und geh – bleibe, solange du möchtest“ – Das Rostocker Teachers' Soundlab als offener musikalischer Explorations- und Erfahrungsraum</i></p> <p>Krämer, Oliver; Hecht, Benjamin; Pankow, Marten</p>	<p>Workshop 3: <i>Virtual-Reality im Musikunterricht? Praxisbezogene Impulse zur (nahen) Zukunft des Musikunterrichts.</i></p> <p>Schreck, Martin</p>
17:15 – 17:30 Uhr	Pause		
17:30 – 18:30 Uhr	<p>Workshop 4: <i>Forschendes Lernen im Zeitalter der Postdigitalität – Diskussion von Chancen, Herausforderungen und Transformationsbedarfen für die Musiklehrkräfteausbildung</i></p> <p>Bons, Verena</p>	<p>Workshop 5: <i>Kreatives Gestalten und Musizieren mit Playtronica im Musikunterricht</i></p> <p>Werner, Lisa; Rotsch, Tobias</p>	<p>Workshop 6: <i>Zwischen Quaken, Quinten und Quitschen. Das Otamatone und sein Potenzial für den Musikunterricht</i></p> <p>Tralle, Eva-Maria</p>
ab 19:30 Uhr	Gemeinsames Essen gehen		

Samstag (10.11.)			
Räume			
09:30 – 10:00 Uhr	<i>Postdigitale europäische Framework-Dokumente? Musikpädagogik zwischen Digitalisierung und Nachhaltigkeit</i> Buchborn, Thade; Malmberg, Isolde; Stade, Philip	<i>Postdigitale agency. Handlungsfähig bleiben durch die musikalisch-künstlerische Auseinandersetzung mit der Digitalisierung als einem hyperobject</i> Kattenbeck, Chris	<i>#edugramers #musikunterricht #musiklernen – Educational Short Videos auf Instagram als Momente einer postdigitalen Musikpädagogik</i> Gosmann, Phillip; Godau, Marc
10:00 – 10:15 Uhr	Pause		
10:15 – 11:30 Uhr	Forum I <i>Potenziale und (ethische) Herausforderungen beim Einsatz von KI in der musikpädagogischen Forschung</i> Völker, Jonas; Sachsse, Malte; Jeddelloh, Björn; Treß, Johannes	Forum II <i>Vernetzen. Kooperieren. Gestalten. Überlegungen zur Gründung des wissenschaftlichen Netzwerks "Postdigitale Musikpädagogik"</i> Kattenbeck, Chris; Schaubruch, Josef	Open Space
11:30 – 12:00 Uhr	Pause		
12:00 – 13:00 Uhr	Diskussion / Round Table		
13:00 – 14:00 Uhr	Rückblick & Ausblick		